

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение для детей-сирот и
детей, оставшихся без попечения родителей, реализующее адаптированные основные
общеобразовательные программы "Школа-интернат № 3" (КГКОУ ШИ 3)

Рассмотрено
На заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от « 08 » 06 2022 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Н.Ю. Алхимина

(подпись)
« 08 » 06 2022 г.

Утверждаю
Директор
Н.А. Васильева

(подпись)
Приказ № _____ от
« 08 » 06 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«МОЗАИКА»**

**Педагог дополнительного образования
Патрушева О.А.**

г. Хабаровск, 2022

Пояснительная записка

Занятия по адаптированной программе «Мозаика» в системе дополнительного образования в условиях школы-интерната для детей с ОВЗ - умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), детей-инвалидов являются составной частью всестороннего развития детей данной категории т.к. способствуют развитию духовного потенциала детей с ОВЗ средствами художественно-эстетической деятельности.

По степени авторства программа экспериментальная – творчески переработанная, в режиме апробации, что подтверждается приказом по КГКОУ ШИ 3 от **** и решением педсовета от*****.

Направленность программы - художественная, а направление – виды творчества. Программа содержит несколько модулей, и разработана с учетом знакомства детей с разными видами творчества.

Актуальность дополнительной образовательной программы.

Актуальность отражает:

-актуальность проблемы для общества обучения детей с умственной отсталостью по программе дополнительного образования «Мозаика» обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с ОВЗ (умственной отсталостью) в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

-актуальность для образования - система дополнительного образования располагает уникальными возможностями по развитию творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью и предполагает развитие в ребенке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно - эстетической деятельности.

-актуальность для ребёнка - изобразительная деятельность, декоративно-прикладное творчество по адаптированной программе кружка «Мозаика» будет способствовать формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что:

-программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;

-программа предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью в области изобразительной деятельности, декоративно-прикладного искусства;

-программа способна обеспечивать включение умственно-отсталого ребенка в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;

-обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов умственно отсталого ребенка, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

-обеспечивает оказание досуговых услуг в области декоративно-прикладной деятельности, изобразительной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с ОВЗ (умственной отсталостью), их родителей (лиц их заменяющих).

Новизна программы во включении ребёнка в жизнь Страны-Родины, Города, школы. Использована диагностика, разработанная к программе на основании существующих нормативных документов для учреждений дополнительного образования и с учетом опыта работы педагога дополнительного образования и, предложенная мною в форме таблицы.

Особенность программы:

программа по декоративно-прикладной и изобразительной деятельности «Мозаика» помогает учащимся раскрыть свои художественно-творческие способности в живописной, декоративно – прикладной и оформительской деятельности. Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность это рисование, лепка, аппликация и т.д. Она позволяет детям выразить себя в рисунках, лепке, аппликациях свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. Адресат программы:

возраст обучающихся 12-17 лет

отбор детей по желанию.

Требования к состоянию здоровья, прошедшие положенный медосмотр.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель
1 год обучения	1,8 часа	5	9	37+4
Примечание				+4 недели на летних каникулах

Продолжительность занятий 40 минут с переменной 10 минут

Срок реализации базовой программы: рассчитан на 1-4 года реализации.

Программа рассчитана на возраст детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (умственной отсталостью) от 12 до 17 лет.

Нормативный срок реализации программы – 1 год.

По форме организации: интегрированная-объединяет несколько дисциплин и реализуется одним автором (групповые, индивидуальные, парные; практические занятия).

формы организации образовательного процесса: учебные занятия, конкурсы, выставки, экскурсии.

Виды занятий: групповые (от 3-х до 10-ти детей), подгрупповые, индивидуальные.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой группы. Деятельность детей, организованная по дополнительной образовательной программе, осуществляется в разновозрастных (разноуровневых) группах. Допускается добор детей в объединение в течение учебного года. При комплектовании объединения проводится диагностика. Численный состав учебной группы от 3-х до 10 детей. Численный состав и режим работы устанавливается отдельно для каждой группы с учетом индивидуальных образовательных потребностей и возраста детей.

Занятия детей осуществляются в специально отведенном кабинете учреждения по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение календарного года без учета нерабочих и праздничных дней.

Продолжительность учебного года составляет 37 недель + 4 недели на летних каникулах.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Начало учебного года и начало учебных занятий – не позднее 1 октября (после проведенной диагностики и комплектования учебных групп).

Образовательный процесс организуется 7 часов в неделю для каждой из 2-х групп.

Продолжительность занятия-40 минут.

Обязательные перерывы между занятиями каждой группы–20 мин

Типы занятий:

-комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть- сообщение нового);

-практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков-основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);

-занятия-экскурсии (экскурсии в музей, в природу с целью получения и закрепления теоретических знаний и представлений);

-занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу; проводятся в форме организуемых детьми выставок на базе школы, на базе других учреждений);

-занятие-любование (пленэр) (с целью развития познавательных и эмоциональных чувств, обогащения духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, травинки, веточки и т.д., проводятся на природе, в парке, на улице).

Для активизации творческого потенциала используются следующие *методы и формы работы*:

-беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

-демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (репродукции, фотографии и желательно натуральных объектов (изделий));

-работа с раздаточным материалом;

-экспериментальные упражнения с использованием различных видов техник рукоделия;

-игры с цветами (материалом);

-метод непосредственного показа;

-организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

-организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

-организация выставок, конкурсов;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений.

По уровню усвоения-**базовая**, направленная на расширение сведений для ознакомления с данным видом деятельности, выявления и поддержки желания и способности выполнять индивидуальные задания, формирование устойчивого интереса к познанию и творчеству, развитие общего кругозора, формирование основ культуры в декоративно прикладной деятельности и приобретение базовых умений, а именно:

согласно «Концепции развития дополнительного образования» ДООП направлена на:

-личностное развитие учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

-удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;

-формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

-обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

-формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в следующем:

- программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации;

- программа предполагает широкое использование различных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.

- программа носит вариативный характер и направлена на работу с детьми с умственной отсталостью с различным уровнем подготовки.

Цель и задачи ДООП «Мозаика»

Основная цель дополнительной образовательной программы – создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами различных техник, рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося индивидуальной выразительностью. Она позволяет детям выразить себя в рисунках, лепке, аппликациях свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества.

В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция). Лепка учит - синхронизировать работу обеих рук, координировать работу глаз и рук. Учит соизмерять силу нажима ладонью, создавать простейшие формы (шар, цилиндр, овал) и видоизменять их, создавая при этом выразительные образы; лепить пальцами; вытягивать или оттягивать небольшое количество материала для формирования деталей, создавать образы из 2-3 деталей.

Аппликация позволяет усвоить основные приемы наклеивания: пользование кистью, клеем, салфеткой, умение последовательно наклеивать формы. Развиваются навыки вырезывания: разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз; вырезывание округлых форм путем закругления углов, симметричных формы, вырезывание несимметричных форм — силуэтное и из отдельных частей; вырезывание по контуру; создавать формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги. Развиваются композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм. Строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге. Учит составлять изображение предмета из отдельных частей, располагать предметы в сюжетной аппликации.

Дети знакомятся с различными техниками рисования: акрил, масло, акварель, пастель, гуашь, правополушарное рисование, нейрорисование и т.д. Совершенствуется умение рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Учатся смешивать

краски для получения новых цветов и оттенков, высветлять цвет, добавляя в краску воду и т.д.

Условия, влияющие на развитие художественно-творческих способностей в системе дополнительного образования на занятиях по декоративно-прикладному творчеству:

- развитие интереса в процессе реализации дополнительной образовательной программы;

- передача педагогом ребенку максимального объема доступной информации (из которой последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);

- смена видов заданий и упражнений, основанных на экспериментальной деятельности;

- последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;

- применение разнообразных декоративных материалов и техник;

- предоставление ребенку права выбора в использовании художественных средств выразительности и техник исполнения;

- введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;

- использование проблемных ситуаций;

- использование на занятиях технических средств обучения;

- индивидуализация обучения;

- создание творческой атмосферы для коллективной и индивидуальной деятельности.

Основные задачи:

1-й год обучения- ознакомление и использование специализированных знаний и языка, предложенных в процессе несколько модулей.

2-й год обучения- освоение специализированных знаний и языка, используемых в процессе несколько модулей.

3-год обучения- трансляция специализированных знаний и языка, используемых в процессе несколько модулей.

4-й год обучения-трансляция целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Обучающие:

- изучить виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;

- научить работать с различными материалами;

- научить копировать произведения народного искусства;

- создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;

Коррекционно-развивающие:

- развивать на доступном уровне изобразительных умений и навыков; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;

- развивать интерес к действиям с различным декоративным материалом, к процессу творчества;

- способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;
- активизировать самостоятельную экспериментальную деятельность детей; развивать способность к творческому самовыражению;
- развивать опыт творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
- способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
- корректировать и развивать зрительное восприятие через систему сенсорного воспитания;
- корректировать и развивать произвольное поведение, эмоциональную сферу, познавательные процессы;
- способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

Воспитательные:

- воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;
- формирование необходимых в повседневной деятельности качеств личности, чувства коллективизма и индивидуальной работы, добросовестности;
- поддержать творческие порывы воспитанников, и умело направить их творческую деятельность, научить: правильно организовывать рабочее место;
- воспитывать аккуратность;
- научить, не только экономно расходовать материалы, но и рационально организовывать свою работу.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория (комбинированное занятие)	Практика	
1.1	Введение, вводные беседы. Материаловедение . Знакомство с разными техниками	1,5+1,5	1,5+1,5		
1.2	История возникновения той или иной техники	1,5+1,5	1,5+1,5		

1.3	Основы композиции и цветоведения	10	4	6	
2.	Живопись(правополушарное рисование)	98,5	39,5	59,0	
3	Бумагопластика	62,5	21	41,5	
	Нейрографика	30	5	25	
4	Лепка из пластичных материалов, пластилинография	28	8	20	
5	ДПИ, рукоделие	63	14,5	48,5	
5.	Оформление выставок. Подготовка работ и отправление к конкурсам Федеральный проект. Международный конкурс искусств «Зимняя сказка», «Таланты России» и т.д.. Краевой конкурс», «Чародейка зима», «Приамурские узоры», «Мы – это страна» и т.д. Внеклассные мероприятия.	32	32		Участие во всероссийских конкурсах Участие в городских конкурсах Участие в выставках разного уровня
6.	Итоговая диагностика	3	3		
	ИТОГО за учебный год:	333	133	200	
7.	Работа на летних каникулах	36	15	21	
	ИТОГО на каникулах: Экскурсии- Занятость на летних каникулах-	15 21	15	21	
	ВСЕГО:	369	123	195	

- На последующие годы обучения используется представленный выше учебный план.

Содержание программы (333 часов) + (36,0 часов на летних каникулах)

Раздел 1. Вводные занятия.

1. 1. Материаловедение (3 часа).

Вводные занятия рассчитаны на знакомство с детьми. На этих занятиях необходимо вызвать интерес у ребят к этому ремеслу, заинтересовать их уже готовыми изделиями из бумаги, картинками, изделиями из пластичных материалов и т.д и этим вызвать желание посещать объединение кружка «Мозаика».

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, иглой, клеевым пистолетом и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающего коллектива.

1. 2. Все о разных техниках, которые будем изучать на кружке (3 часа).

Рассказать о истории возникновения каждой из них.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Беседа «Зачем людям декоративные изделия, картины?». Объяснить, что рукоделие — дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости.

1. 3. Основы композиции и цветоведения (10 часов.)

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия — композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Раздел 2. Живопись (правополушарное рисование) (98,5 часа)

Что такое правополушарное рисование? Данный метод в корне отличается от стандартного обучения. При таком рисовании мы не следуем логике и знаниям, а рисуем эмоциями, чувствами, интуицией и фантазией, при этом получая настоящее удовольствие.

Раздел 3. Бумагопластика (62,5 часа).

Бумагопластика - это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Бумагопластика наиболее современный вид искусства. В начале XX века стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. Позволяет создать образ птиц, животных или растений из обыкновенного листа

бумаги. Существует несколько видов техники бумагопластики, которые отличаются друг от друга некоторыми характеристиками, но всё равно имеют много общего. Среди основных видов стоит обратить внимание на такие:

Оригами — складывание бумажных фигурок из цельного листа.

Торцевание — изготовление поделок путём накручивания бумаги на специальные палочки.

Квиллинг — искусство создания поделок из полосок бумаги, скрученных в спирали.

Все эти техники позволяют изготовить как простые фигурки, так и целые композиции. Готовые изделия прекрасно подходят для украшения или декорирования.

Раздел 4. Нейрографика(30 часа).

НЕЙРО – это работа мозга, а ГРАФИКА – рисование линий, фигур. Нейрографика имеет хорошее свойство развивать творческое и креативное мышление, снимая внутренние ограничения. Это способ рисования, в котором создаются уникальные и на первый взгляд абстрактные рисунки. Кроме того, этот метод рисования является арт-терапевтическим: он снимает напряжение и доставляет удовольствие. Из чего состоит рисунок: Нейрографическая линия — первый и самый важный элемент в нейрографике. Рисуя линию, мы не можем заранее предположить ее направление: она не повторяет себя ни на каком участке бумаги. Вести линию нужно мягко, без острых углов, начиная из любого места. Нейрографическая линия напоминает ветви и корни деревьев, русла рек или молнию. Фигуры: Круг – это совершенная гармоничная фигура, это солнце, земля — защита и завершенность. Квадрат – это фигура стабильности, прочности, вечности. Треугольник – это динамичная острая движущая фигура. Дополнительные элементы – спираль, как производная от кругов и звезда – это несколько треугольников. Эту технику можно делать парой, а еще она будет интересна в групповой работе. Рисунок, как правило носит элемент спонтанности и рождается при передаче эмоции. Вызвать у ребенка восторг от процесса – это лучший результат. Второй принцип – любой рисунок прекрасен, а в результате доработки станет еще лучше. Рисунок не имеет границ. Мир воображения безграничен. Рисунок свободен от конкретного образа и размера. Рисование «без границ» освобождает от скованности, побуждает к движению вперед. Третий принцип – рисунок в процессе доработки занимает весь лист. Ребенок рисует спокойно, без определенных правил так, как ему подсказывает настроение.

Раздел 5. Лепка из пластичных материалов, (28 часов).

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна. Лепка дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно - пластических образах. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого. Лепка - самый осязаемый вид художественного

творчества. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Пластилинография — это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности.

Размазывание - самый упрощённый способ пластилинографии, доступный даже самому маленькому ребёнку. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе.

Раскатывание - возрастающий по сложности прием работы. Он требует определенных мышечных усилий, так как пластилин раскатывается прямыми движениями рук в виде цилиндра или круговыми движениями в виде шарика.

Сплющивание и вытягивание - наиболее важные этапы в создании лепных картин. Они необходимы для изображения разных декоративно - прикладных форм, например, лепешки, сердечка, овала или вытянутого цилиндра, жгутика. Для этого сначала раскатывают шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками передавая различные изгибы, углубления или вытянутый кончик.

Когда простейшие способы будут освоены детьми, переходят на более сложный этап обучения, показывают новые приемы и разновидности пластилинографии. Тем самым создается определенная система работы над картиной. Какие приемы пластилинографии являются характерными именно для данной техники?

Заглаживание - прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам.

Прищипывание - используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Дошкольник прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображение.

Примазывание, придавливание - приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.

Налепливание - соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.

Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков - необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

Для придания большей выразительности пластилиновым картинам хорошо воспользоваться элементами природного материала: листьями, скорлупой,

орешками, семенами, мелкими камешками, бобовыми зернышками и т. д. Красиво будут смотреться бусинки, бисер, мелкие пуговички в украшении изображений.

Обратная пластилинография (витражная) предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе. Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальчиками или стекой, тщательно придавливая пластилин к поверхности.

Модульная пластилинография принадлежит к сложной технике и требует умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.

Мозаичная пластилинография – любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника доступна всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.

Контурная пластилинография - предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Можно воспользоваться большим шприцем без иглы, в который помещается пластилин, затем шприц помещается в горячую воду для размягчения. Таким образом можно получить красивые ровные жгутики.

Многослойная пластилинография - представляет собой последовательно нанесенные на основу слои пластилина. Подобная техника необходима для пейзажей: изображений леса, воды, поля, когда нужно подобрать не только основные цвета, но и их оттенки. Такая работа довольно сложна, и ее уместно проводить только со старшими детьми. Методика работы следующая: подбираются разные цвета пластилина, из которых делаются тонкие лепешечки. Затем заготовки накладываются друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком.

Раздел 6. Рукоделие (63 ч.)

6.1 ФЕЛТИНГ - Техника валяния натуральной шерсти. Особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Виды валяния (техники) В фелтинге существует два основных способа валяния – сухой и мокрый.

Сухое валяние – для объёмных вещей: игрушек, фигурок, украшений или чего-то подобного. Пальцами кусочку шерсти придают нужную форму, а потом

много раз протыкают специальной иглой. В результате шерстинки плотно сцепляются друг с другом, образуя однородный материал.

Мокрое валяние - для аппликаций, предметов одежды, полотна для сумок, шарфов, пледов и т. д., то есть для плоских изделий. Сначала шерсть выкладывают в определенном порядке на рабочую поверхность, а затем смачивают теплой мыльной водой. Волокна переплетаются между собой и образуют плотное полотно.

Шерстяная акварель – очень интересная техника. Она используется для создания удивительно красивых фактурных картин. Цветную шерсть выкладывают тончайшими прядями, благодаря чему получаются плавные акварельные переходы.

6.2 ТОПИАРИИ

Декоративные интерьерные украшения, в виде маленьких деревьев в цветочных горшочках. Внешне они ассоциируются с фигурно подстриженными садовыми деревьями и кустарниками.

Топиарии могут быть сделаны на основе живых растений или искусственных материалов. Применяются они для ландшафтного декора и оформления помещений частных домов, квартир, общественных зданий. Выполненные из искусственных материалов, топиарии сохраняют презентабельный внешний вид долгое время, не требуя сложного ухода и регулярной стрижки. Искусственные топиарии отличаются по основному материалу изготовления: шишки, зерна кофе, искусственные цветы, конфеты и т.д.

6.3 ОШИБАНА

Это древнее японское искусство представляет собой флористическую технику создания картин из цветов и листьев. В работу подходят любые растительные материалы — лепестки цветов, листья деревьев и кустарников, семена, которые превращаются в изумительно красивые элементы декора. Некоторые мастерицы приручили под этот вид искусства ракушки, камушки, морские звезды, кораллы.

6.4 ТОРСИОН-ПАПЬЕ

Плетение из газетных или бумажных трубочек. В качестве основного материала используются старые газеты, которые окрашивают или оставляют как есть. Либо однотонная и цветная бумага. Коробочки, вазочки, подставки, кашпо получаются внешне очень похожими на обычные изделия из ротанга.

Раздел 7. Оформление выставок. Подготовка работ и отправление на Международные конкурсы, Федеральные проекты, «Зимняя сказка», «Таланты России» и т.д.. Краевой конкурсы», «Чародейка зима», «Приамурские узоры», «Мы – это страна» и т.д.

Внеклассные мероприятия.

Раздел 8.

К концу 1-го года обучения учащийся должен знать:

- основные свойства материалов для рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;

- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- знать предысторию , где применялся тот или иной вид искусства раньше и используется сейчас;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Учащийся должен уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратные нити;
- читать схемы, эскизы;
- отличать технику исполнения;
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно подбирать, окрашивать, копировать картины;
- доводить начатую работу до конца;
- работать в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других ребят;

3. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности на каждом этапе реализации дополнительной образовательной программы.

Общий ожидаемый результат – раскрытие личностных потенциалов ребенка с умственной отсталостью и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе декоративно-прикладной деятельности.

1-й год обучения- ознакомление и использование специализированных знаний и языка, предложенных в процессе работы.

2-й год обучения- освоение специализированных знаний и языка, используемых в процессе работы.

3-год обучения- трансляция специализированных знаний и языка, используемых в процессе работы.

4-й год обучения-трансляция целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Основной показатель владения техникой рисования – способность ребенка самостоятельно варьировать материалы и инструменты для создания выразительного образа (при необходимости с технической помощью со стороны взрослого).

Описание возможных результатов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Освоение средствами изобразительной деятельности:

- интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
- знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- будут уметь использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов изобразительной деятельности;
- смогут проявлять умение использовать различные техники в процессе изобразительной деятельности.

2. Способность к самостоятельной деятельности:

- получение удовольствия, радости от определенного вида изобразительной деятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;
- выполнение действий по образцу и по подражанию;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

3. готовность к участию в совместной деятельности:

- получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности.

4. Освоение навыков учебной деятельности:

- понимание правил организации рабочего места;
- умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;
- выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Основные личностные результаты:

- ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;

-потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности;

-умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

1. Комплекс организационно-педагогических условий:

- Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение		Кол-во (шт., наборы))
Мебель:	-шкаф для хранения наглядных пособий, материала	1
	-рабочий большой круглый стол (совместно с учителем)	1
	-диваны-скамейки	4
	- зона для оформления выставок детских работ	1
Наборы инструментов для занятий:	-различные виды декоративной бумаги, ткани, шерсти, бусин, ракушек, ниток.	
	-ножницы	5
	-стаканчики, контейнеры	15
	-проволока, леска, резинка, нить	500м
	- иглы	5
	- кусачки	2
Изображения предметов:	-учебные схемы, эскизы, технологические карты последовательности выполнения работ , копии картин	20
	- фотографии готовых изделий	20
Рабочие альбомы:	- презентации	10
	-видеозаписи	10
Расходные материалы для:	- альбомы для рисования	10
	-картон белый А4	10
	-карандаши простые	10
	-карандаши цветные	10
	-нитки	300 м
	-леска	200 м
	-проволока	200 м

	-краски (в ассортименте)	7 упаковок
	-кисти	20 шт
	-бумага для рисования А4	
Вспомогательные расходные материалы:	клей	10
	-губка	10
	-салфетки	30

- Форма аттестации: результаты выполнения диагностических заданий,

1. Диагностика.

Диагностические задания, определяющие развитие компонентов декоративно-творческих способностей.

№ п/п	Название диагностики	Содержание диагностики	Показатели, соответствующие возрастным этапам развития ребенка с ОВЗ	Результат начальной диагностики	Результат конечной диагностики
1.	Диагностика уровня перцептивно-моторного развития	Нарисовать фигуру человека (во весь рост) мягким карандашом. Этот тест повторяется в каждом классе в начале и конце учебного года в разных вариантах («фигура мужчины», «учителя» и др.	Во 2-3 классах появляются глаза, нос, рот, иногда намек на волосы, руки, элементы одежды. Рисунок линейный. В 4-5 классах появляются такие детали, как туловище в форме прямоугольника или треугольника, голова без шеи, ноги далеко друг от друга.		
2.	Диагностика уровня сформированности зрительно-	Копирование с образца . простого ведерка, грибка,	Для этого используются разные формы копирования с образца.		

	двигательно й координации .	мячика...	Содержание копируемого постепенно усложняется. Этот тест позволяет определить уровень сложности, доступный для копирования, а также объем и точность восприятия		
3.	Диагностика способности к рисованию с натуры.	Рисунок с натуры требует преобразования воспринятого объекта в рисуночно - живописную форму для изображения на плоскости (увидел, преобразил, изобразил), дымковские игрушки – достаточно простые по форме и многоцветные).	Показатель восприятия – точность передачи всех деталей объекта. Показатель способности преобразования – точность передачи пропорций, красок. Отсутствие такой способности, когда ребенок начинает рисовать нечто свое. Например, вместо дымковской лошадки – лошадь в поле и т.д. Показатель сформированности двигательного навыка – само изображение.		
4.	Диагностика зрительной памяти.	Для этого показывается любой объект. Учеников просят запомнить его,	Показателем уровня развития зрительной памяти служит точность воспроизведения общей формы, деталей, цвета.		

		рассмотреть детально для дальнейшего воспроизведения. Затем объект убирается и дети рисуют (кратковременная память).			
		Долговременная память проверяется, когда тот же объект просят произвести на следующем занятии.	Показателем уровня развития зрительной памяти служит точность воспроизведения общей формы, деталей, цвета.		
5.	Диагностика воображения	Первый вариант. Учитель описывает неизвестное животное, а ребенок воспроизводит его по воображению в рисунке.	Показатель бедного воображения и фантазии – прибавление одной или двух деталей к животному, которое существует в реальности.		
		Второй вариант. Ребенка просят нарисовать несуществующее животное и дать ему несуществующее название.	Показателем развития фантазии и воображения является сочетание необычных элементов в фигуре животного.		
6.	Диагностика творческих способностей.	Дается задание нарисовать 6 чашек. Это	1 Диагностика интеллектуальной инициативы – как потребности в		

		<p>задание некоторые выполняют формально, другие стараются разнообразить форму чашек, выдумывают новые формы.</p>	<p>преобразовании – проявляется в заданиях, которые могут быть выполнены формально, а т Подсчет идет по количеству преобразованных элементов. При повторных диагностиках можно просить нарисовать любой аналогичный тип предмета. также с внесением разнообразия и выдумки.</p>		
		<p>Учеников просят нарисовать 6 кругов (квадратов), из которых затем следует сделать рисунки.</p>	<p>2. Исследование вариантной активности, гибкости мышления лучше всего проводить на однородных формах. Показателем творческой вариантной активности является разнообразие, выдумка, выходы за пределы круга (квадрата). Например, при бедной вариантной активности все рисунки замыкаются внутри круга – солнце, часы, мячик и пр.</p>		

			<p>Фантазия при этом легко исчерпывается на ограниченном количестве предметов.</p> <p>При выраженной вариантной активности каждый круг (квадрат) заполняется новым содержанием, объединяются два круга в глаза совы, колеса машины и пр.</p> <p>Показатели широты мышления подсчитываются по количеству категорий, включенных в рисунки, а показатель гибкости – по количеству переходов из одной категории в другую.</p>		
7.	Диагностика обучаемости творчеству.	Для определения готовности ученика к освоению творческих операций проводится двойное выполнение однотипных заданий: в первом случае задание	После выполнения первого задания делается его разбор. Ученикам говорят, что при творческом решении учитываются следующие показатели: а) «выход» за пределы элементов, когда они становятся		

		<p>выполняется без подсказки принципов решения данного задания «творчески». Ученика просят дополнить набор элементов (две прямые линии, полукруг, треугольник без одной стороны, наклонную линию и точку) до полных осмысленных фигур (приложение 3), подписать их название.</p>	<p>основой ассоциативной комбинации, целостной картины; б) рисунки разнообразны, относятся к разным категориям; в) под ними стоят оригинальные подписи (в старших классах)</p>		
		<p>А во втором – (приложение 4) подсказываются путем творческого решения</p>	<p>Затем учащимся предлагается повторить задание на новых элементах с учетом сказанного. Показателем обучаемости служит легкость смены стиля выполнения задания. Выполнение его на прежнем уровне или более худшее по сравнению первым -</p>		

			<p>показатель низкой обучаемости. Задание позволяет выявить и специфические проявления обучаемости – адекватность реакции на один из каких-либо компонентов инструкции. Например, после инструкции ребенок дает разнообразие рисунков, не обращая внимания на другие показатели творчества. Сопоставление выполнения заданий дает основание для суждения о том, какой уровень стимуляции необходим ученику.</p>		
8.	<p>Диагностика динамики работоспособности и спонтанного творчества.</p>	<p>Задание в течение определенног о времени (10-15 мин.) нарисовать лес, состоящий из отдельных деревьев.</p>	<p>За отведенное время некоторые дети успевают нарисовать много разнообразных деревьев с травой и ежиками, другие – одно или два, третьи много маленьких разнообразных елочек и т.д. На основании этого теста легко</p>		

			определить индивидуальный тип деятельности, склонность к тому или иному стилю выполнения задания – тщательному или небрежному, добросовестному или формальному.		
--	--	--	---	--	--

Уровни сформированности художественно-творческих способностей:

Высокий уровень (3балла): - полный объем воспроизведения, изображение не искажено, точная передача цвета и пропорций, ярко выраженная вариантная активность, разнообразие в выполнении задания, легкость смены стиля выполнения задания, адекватная реакция на все компоненты инструкции;

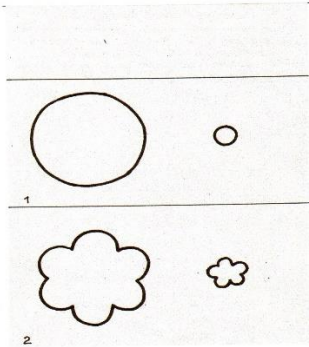
Средний уровень (2 балла): - изображение не искажено, воспроизведение не полное, с потерей некоторых деталей, не совсем точная передача цвета и пропорций, некоторая вариантная активность, частичная смена стиля, адекватная реакция на все компоненты инструкции;

Низкий уровень (1 балл): - неточное или искаженное воспроизведение объекта, пропорций цвета, бедная вариантная активность, формальное отношение к заданию, неадекватная реакция на некоторые компоненты инструкции.

Результаты диагностики фиксируются в таблице два раза в год, в начале и конце учебного года. Выводы о сформированности тех или иных качеств можно сделать как индивидуально у каждого ребенка, так и у группы в целом. ***Пример заполнения таблицы см. Приложение 4.

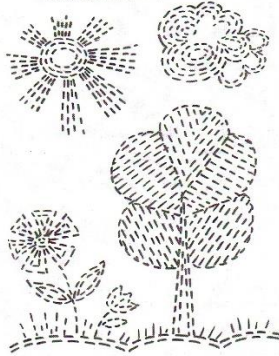
2 Упражнение для развития зрительно-двигательной координации.

-Нарисуй внутри большой фигуры постепенно уменьшающуюся фигуру, а вокруг маленькой – постепенно увеличивающуюся. Касаться стенок предыдущей фигуры нельзя. Чем больше получится фигур, тем лучше.



2 Упражнение для развития зрительно-двигательной координации.

-Нарисуй картинку только короткими штрихами



Молодчик Груша

2 Упражнение для развития зрительно-двигательной координации.

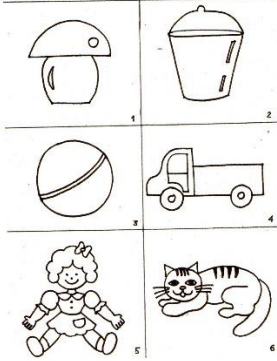
-Дорисуй и погори пеленочку так, чтобы она была похожа на перуто.



старшая группа

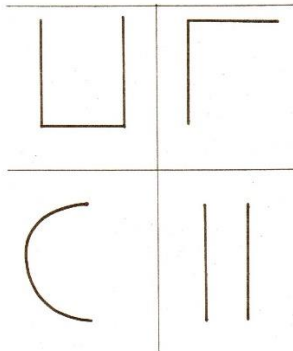
2 Упражнение для развития зрительно-двигательной координации.

-Раскрась рисунки и попробуй их срисовать.



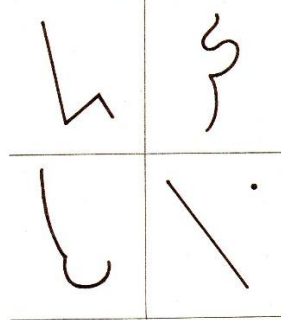
7 Дидактическое задание для определения объемности творчеству.

-Дополни набор элементов до узнаваемых фигур.



7 Дидактическое задание для определения объемности творчеству.

-Дополни набор элементов до узнаваемых фигур.



6 Упражнение для развития творческих способностей.



-Раскрась эти картинки так, чтобы было видно, где живет злой скрюченный герой, а где добрый.



- Форма аттестации:

участие в конкурсах разного уровня;

-участие в выставках разного уровня;

-мини-выставки в конце учебного года

Наши результаты:

Победы в краевых, всероссийских конкурсах

Система оценки достижений отражена в таблице диагностики, см. выше.

При оценке результативности обучения обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо учитываются вполне закономерные затруднения, которые не рассматриваются как показатель не успешности их обучения и развития.

Для выявления возможной результативности учитывается ряд факторов:

- учитываются особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;

-в процессе предъявления заданий используются все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;

-способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;

-в процессе предъявления и выполнения задания ребенку оказывается необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).

-при оценке результативности достижений учитывается уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому последовательный, постепенный, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Методическое обеспечение

Учитывая психологические особенности ребенка и то, что рукоделие — дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на

то, чтобы увлечь, заинтересовать ребенка, втянуть его в процесс творчества. На первых занятиях дети учатся изготавливать простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества (например — изменить, придумать рисунок на спинке или крыльях мухи). Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь ребенку увидеть, представить конечный результат. В процессе обучения дети проходят весь путь — от наброска, эскиза-идеи до композиционного решения в любом виде деятельности, познают «муки» творчества применяют все знания и умения, приобретенные ранее.

Занятия по мастерству строятся таким образом: новый вид, способы плетения — оригинальное, индивидуальное изделие, то есть обучение направлено не на бесконечное копирование готовых схем, а на создание индивидуальных творческих изделий.

В ходе занятий дети сначала изучают основные способы плетения, учатся работать аккуратно, вносят небольшие технологические, цветовые изменения в готовые схемы, создают несложные творческие изделия, учатся составлять схемы, а в дальнейшем занятия направлены на создание творческих, авторских изделий, композиций как, например: создание комплектов украшений для фольклорного, исторического, временного или авангардного костюма; объемно-декоративных композиций и изделий, создание нетрадиционных изделий (таких, как модули и интерьерные композиции). Приветствуется нетрадиционный подход к работе над изделием (например, использование различных материалов).

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;
- игра, викторина на знание терминологии и основных способов плетения;
- разработка индивидуального творческого изделия;
- самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но в начале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор. Особое внимание уделяется творческой тетради по мастерству, где идет работа над эскизами, зарисовываются и разрабатываются схемы (дети даже клеивают, вшивают образцы плетения), где идет творческий поиск, зарождаются идеи будущих изделий. Серьезное отношение к ведению тетради дисциплинирует обучающихся детей, воспитывает потребность аккуратно, профессионально выполнять изделия.

Большое значение придаю копированию украшений или элементов головных уборов, орнаментальных мотивов, элементов народного костюма. Только изучая, бережно храня и развивая традиции народной культуры, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным мастером-художником.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ по декоративно-прикладному творчеству. В конце учебного года организуется выставка, где представляются все декоративно-прикладные, живописные, графические работы, исполненные за время обучения.

Методы обучения, используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет три принципа построения.

1. Индуктивный принцип построения рассказа — педагог знакомит обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему.

2. Дедуктивный принцип предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их конкретными примерами. Принцип от общего к частному.

3. Генетический принцип — показать историю возникновения предметов. Хорошо просматривается при изучении изделий народного творчества.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и обучающихся. Таким образом, рассказ — односторонний, а беседа — двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. Вводная беседа помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса. Беседа, как и рассказ, более убедительна, если сопровождается показом объектов труда, их изображениями в виде схем и показом увеличенных образцов. Текущая беседа может идти во время практической работы. Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изготовлению изделий одного вида или большого сложного изделия. Здесь значительная роль отводится выступлениям детей. Они могут быть заранее подготовлены обучающимися и оформлены в виде сочинений на темы: «Чему мы научились во время работы в той или иной технике», «Что мне больше всего понравилось», «Мои любимые изделия» и т. п. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса. Особенно ценны беседы после посещения

музеев, выставок, просмотров видеофильмов. Если нет возможности посетить музей или выставку, можно создать свою музейную экспозицию из качественных репродукций, фотографий и желательно натуральных объектов (изделий).

Все проводимые педагогом беседы должны иметь общий стержень и плавно переходить одна в другую. Тогда образуется своеобразная цепочка из знаний, которые как бы нанизываются на этот стержень.

Инструктаж — словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц-коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий.

Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями. Умение — знание, примененное на практике. В работе среди политехнических умений следует особо выделить технологические, среди общетрудовых — конструкторские (понять конструкцию изделия, суметь передать ее самостоятельно и внести что-то новое или оригинальное, например, в случае отсутствия нужных материалов). Среди специальных трудовых умений — умение использовать иглу, кисти, пластилин, природный материал, как основные материалы в работе, а в качестве крепежных уметь использовать нитки, клей и проволоку, зная их особенности.

Среди практических методов обучения можно выделить репродуктивные методы и методы проектного обучения. Репродуктивные методы способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов (слово, демонстрация образцов и способы работы) в сочетании с графическими изображениями. Практика показывает, что для усвоения разных приемов работы требуется неодинаковое количество упражнений.

Школы, интересующиеся современными методами обучения, активно внедряют проектное обучение как совокупность различных методов в систему обучения и воспитания. Проектное обучение предполагает построение и наличие логической цепочки: замысел — подбор материалов и инструментов — осуществление замысла — решение дополнительно возникающих задач. Оно предъявляет более серьезные требования и к учителю, и к детям. При этом у учащихся развиваются психические функции: понимание — применение знаний — анализ (умение выделять главное и видеть второстепенное) — синтез (приход к решению) — оценка и самооценка.

Управлять деятельностью детей можно с помощью эвристической беседы и метода алгоритмов.

Эвристическая беседа представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Дети с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную учебную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят рациональную последовательность практических действий, оценивают конкретные явления с точки зрения известных критериев.

Алгоритмы управления определяют кратчайший путь решения задачи, указывающий ребенку цель совокупности выполняемых действий и логическую последовательность их выполнения. При строгом выполнении заданных алгоритмов действий ребенок обязательно придет к правильному решению задачи.

Например, схему большого изделия (ожерелье) можно разбить на отдельные фрагменты, снабженные краткими пояснениями.

На первых занятиях проводится короткая беседа и выполняются простейшие изделия. На следующих занятиях беседа больше по содержанию и длительности. Иллюстрации будут нужны для изготовления уже не обобщенного контурного изображения, а более приближенного к натуральному, хотя пока и не очень сложного изделия. Во втором полугодии дети смогут выполнить изделия, изображающие бабочек определенного вида, передавая всю красоту узоров на крыльях бабочек и изготавливая их ножки. Взгляд детей на иллюстрации станет более осознанным — иллюстрации будут служить уже образцом для изображения, а не обобщенным образом.

Занятие хорошо начать с загадки — она пробуждает интерес к содержанию занятия. Иллюстрации на классной доске или наборном полотне лучше показать после отгадывания детьми загадок. (На других занятиях можно поступать наоборот: сначала объявлять тему, затем показывать иллюстрации, а детям предлагать вспомнить соответствующие теме занятия загадки.)

После отгадывания загадок провести краткую беседу с опорой на иллюстрации.

Методика проведения занятий строится по общей схеме уроков трудового обучения. Но есть и достаточно серьезные отличия. Во-первых, необходимость охраны зрения и связанное с этим ограничение времени, затрачиваемого на непосредственную работу. Во-вторых, даже в 1 классе на законченное изделие требуется 2, а то и 3 занятия. Поэтому можно представить структуру занятия следующим образом.

1. Организационная часть (примерно 2-3 минуты). Объявление темы.

Организация рабочего места.

2. Теоретическая часть (в зависимости от возраста и темы 10-18 минут).

Беседа или рассказ по теме занятия (3-7 минут). Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут).

Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут, при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).

3. Физкультминутка.

4. Практическая часть (23-33 минуты).

Работа по графическим схемам, изображенным на доске или розданным на парты (10-15 минут).

5. Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

7. Заключительная часть (6-8 минут). Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо

было сделать, что успели, почему успели меньше или больше (2-3 минуты).

Уборка рабочих мест (1-2 минуты).

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:

— возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей;

— от сложности предлагаемых для изготовления изделий.

Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии.

Наибольшая ее продолжительность должна быть на первом занятии, при знакомстве с темой или конкретным изделием

ЛИТЕРАТУРА:

Литература для педагогов

- Бэтти Эдвардс «Художник внутри вас», «Раскройте в себе художника» и «Цвет: искусство смешивания цветов»
- «Сделай сам» Издательство «Знание».
- Аксенова, А. А. Войлок : лучшие поделки, игрушки, аксессуары / [А.А. Аксенова]. – Минск : Харвест, 2011. – 255с.
- Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 895 с.
- Белякова, О. В. Большая книга поделок / О.В. Белякова. – Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. – 222 с.
- Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков / Светлана Букина, Максим Букин. – Изд. 2-е. – Ростов н / Д : Феникс, 2011. – 271 с.
- Зайцева, А. А. Техники работы с бумагой : большая энциклопедия / Анна Зайцева. – Москва : Эксмо, 2010. – 189 с.